



## Ficha de Caracterização de Práticas Inspiradoras

Nota: Se pretende que a S/ prática seja integrada na Base de Dados de Práticas Inspiradoras dinamizada pelo ACM, I.P., deverá enviar esta ficha devidamente preenchida para o seguinte endereço eletrónico: [politicasmunicipais@acm.gov.pt](mailto:politicasmunicipais@acm.gov.pt)

Identificação da Entidade	
Designação	<b>Município de Valongo</b>
Morada	Avenida 5 de Outubro 160, 4440-503 Valongo
Município e Distrito	Valongo - Porto
Telefone	224227900
Email	<a href="mailto:mariarosa.coelho@cm-valongo.pt">mariarosa.coelho@cm-valongo.pt</a> ; <a href="mailto:fatima.azevedo@cm-valongo.pt">fatima.azevedo@cm-valongo.pt</a> ; <a href="mailto:maria.goncalves@cm-valongo.pt">maria.goncalves@cm-valongo.pt</a>
Pessoa de contacto	Maria Rosa Coelho, Maria Fátima Azevedo, Maria João Gonçalves
Identificação da Prática	
Designação da prática	<b>Teatro-Conferência - Diversidade Cultural</b>
Área de intervenção	Concelho de Valongo
Objetivos e finalidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar, dinamizar e avaliar pelo menos 3 pequenas peças de teatro sobre a interculturalidade;</li> <li>- Contribuir para o questionamento das perceções construídas acerca de imigrantes, imigração, xenofobia e discriminação múltipla por parte da população em geral e indiretamente facilitar a integração social destas populações;</li> <li>- Contribuir para fortalecer o diálogo intercultural e inter-religioso.</li> </ul>
Público-alvo	População imigrante e autóctone
Parceiros envolvidos	Companhias de teatro do concelho
Descrição da Prática	
Caracterização da prática (A que problema pretende responder? Qual a solução implementada)	<p><i>Teatro-Conferência - Diversidade Cultural</i> é um espaço de debate em que são escolhidos temas relevantes do quotidiano, associados à temática da diversidade cultural e que são dramatizados por uma companhia de teatro e depois comentados por especialistas, suscitando a participação ativa do público.</p> <p>A atividade pressupõe a mobilização de uma companhia de teatro e a criação de pequenas peças sobre a Interculturalidade que sejam questionadoras das práticas estabelecidas, da forma como imigrantes e pessoas oriundas de minorias étnicas são tratadas, ao mesmo tempo que são fornecidos exemplos positivos de integração.</p> <p>No momento da sua apresentação pública estas peças são comentadas por pessoas qualificadas para o efeito devido à sua experiência e formação produzindo o efeito de uma tertúlia.</p> <p>Tal prática foi cofinanciada pelo Fundo Europeu para a Integração de Nacionais de Países Terceiros – FEINPT.</p>
Competências necessárias para a sua implementação (Competências da entidades responsável pela sua implementação, mas também contributos e complementaridades dos parceiros envolvidos)	A equipa responsável pela atividade deverá ter competências na área temática a desenvolver.

Cofinanciado por:

Promovido por:



<b>Envolvimento do público-alvo</b>	Deverá haver uma forte aposta numa estratégia de divulgação e de comunicação junto do público-alvo. Em geral, esta atividade permite um contacto direto reduzido entre populações imigrantes e autóctones. Este contacto é efetuado indiretamente, através dos temas abordados na peça.
<b>Metodologia de implementação e instrumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção da temática e da companhia de teatro;</li> <li>- Análise dos textos criados pela companhia de teatro;</li> <li>- Seleção dos/as oradores/as responsáveis pela promoção do debate;</li> <li>- Divulgação e logística inerente à atividade - sala que permita acolher um espetáculo de teatro;</li> <li>- Avaliação.</li> </ul>
<b>Estratégias de comunicação da prática junto do seu público-alvo</b>	A atividade é amplamente divulgada através de cartazes que são colocados em locais estratégicos, através da rede de contactos da Agência para a Vida Local (serviço camarário) e é ainda publicitada na página da internet e <i>facebook</i> da Câmara e junto da Comunicação Social.
<b>Dificuldades e obstáculos</b> (Identificação e sinalização da forma de os superar)	Uma dificuldade sentida é a lacuna de textos para peças de teatro relacionados com estas matérias.
<b>Fatores críticos de sucesso</b> (Fatores que desempenharam um papel importante na emergência e na qualidade da prática)	Boa articulação com a companhia de teatro; seleção dos textos por parte da equipa responsável e não apenas pela companhia; seleção adequada dos/as oradores, tendo em vista o estímulo ao debate participativo.
<b>Resultados da Prática</b>	
<b>Valor acrescentado</b>	Permite chamar a atenção para temas relevantes de uma forma original e cativante.
<b>Impacto em termos de igualdade de oportunidades</b>	Desconstrução de preconceitos e estereótipos.
<b>Sustentabilidade</b>	Considerando o elevado número de participantes que este tipo de atividade abrange bem como o potencial multiplicador que encerra (uma vez que existindo as peças de teatro, facilmente podem ser replicadas numa outra oportunidade ou contexto), trata-se de uma relação custo-benefício muito interessante.
<b>Fatores críticos de sucesso para a disseminação da Prática</b>	
<b>Fatores críticos de sucesso de apoio à disseminação</b>	Bom conhecimento da realidade local; capacidade de mobilização de parcerias-chave, quer ao nível das companhias de teatro locais, quer de potenciais oradores/as.
<b>Proposta de Metodologia e instrumentos</b>	A entidade responsável pela prática encontra-se disponível para esclarecimentos.

Adaptada a partir dos instrumentos disponibilizados no contexto do Programa de Iniciativa Comunitária EQUAL

Junho 2015

Cofinanciado por:

Promovido por: